

Study of Music Theory

2 units 2nd-year(1st semester)

Kazuto Miyazawa · PROFESSOR / DEPARTMENT OF HUMAN SCIENCES

Target) 音楽作品を作るために学ばなければならない基礎的な知識には様々なものがあるが、この講義ではまず基礎的な「和声法」を学ぶ。

Outline) 基礎的な音楽理論、すなわち楽譜の正しい読み方と書き方からはじめ、音楽理論の最も重要な「和声法」について学習する。

Keyword) 和声, 機能和声

Fundamental Lecture) “音楽学”(1.0)

Relational Lecture) “History of the Contemporary Music”(0.5)

Notice) この講義を受講するためには、正確に楽譜を読み書きする能力、ピアノの演奏能力、ソルフェージュの十分な学習が不可欠である。まず各自の音楽能力の査定を行い、基準を満たさない者には受講を許可しない。

Goal) 和声学を正しく理解し、正しい書式を身に付ける。

Schedule)

1. 和音の種類と分類
2. 和声と3種類の機能
3. 4声体の構造と低音位 (基本位置と転回位置)
4. 4声体の構造と低音位 (基本位置と転回位置)
5. 進行上の禁則
6. 基本位置の和音連結 (部分課題)
7. カデンツの種類と終止
8. 基本位置の和声課題 (その1)
9. 基本位置の和声課題 (その2)
10. 第1転回位置
11. 第1転回位置の和声課題 (その1)
12. 第1転回位置の和声課題 (その2)
13. 第2転回位置
14. 第2転回位置の和声課題
15. 総括授業
16. 期末試験

Evaluation Criteria) 講義中に実施した課題の出来具合、および授業時間中の試験。

Re-evaluation) 行わない

Textbook)

- ◇ 和声 (I) 理論と実習) 音楽之友社

◇ 五線紙のノートは通常の12段のものを使用する。それ以外のノートは学習に適さないため、使用しないこと。

Contents) <http://cms.db.tokushima-u.ac.jp/cgi-bin/toURL?EID=219483>

Contact)

⇒ Miyazawa (multimedia-A 204, +81-88-656-7163, miyazawa@ias.tokushima-u.ac.jp) MAIL (Office Hour: 水曜日昼休み(研究室に在室している時は、特別な場合を除いて対応可能))

Note)

- ◇ 今年度は開講する。なお、今回の開講が最終回となる。
- ◇ 平成20年度以前の入学生が対象である。21年度以後の入学生は受講できない。