

Seminar of Desk Top Music

2 units 4th-year(1st semester)

Kazuto Miyazawa · PROFESSOR / DEPARTMENT OF HUMAN SCIENCES

Target) この講義では、卒業研究にデスク・トップ・ミュージックを選択した学生を主な対象とし、実際に音楽制作を行う

Outline) コンピュータとシンセサイザーを組み合わせたシステムを用いて、実際の音楽制作を行う。

Keyword) コンピュータによる音楽制作, DAW アプリケーション

Fundamental Lecture) “デスク・トップ・ミュージック”(1.0), “**Design of Music**”(1.0), “**Basic Theory of MIDI**”(1.0)

Relational Lecture) “**Study of Music Theory**”(1.0), “**Study of Composition**”(1.0)

Notice) この講義は、卒業研究でデスク・トップ・ミュージックを専攻した学生を対象とする。ただし設備に余裕があれば、他の学生も受け入れることは可能。その場合は、コンピュータやシンセサイザーおよびMIDIシステムに対する十分な知識を持っていることが必要不可欠である。

Goal) 各自の表現意欲に基づいた音楽作品を、コンピュータを使用して作り上げる。

Schedule)

1. 音楽制作とコンピュータの基礎
2. 音楽制作に使用するアプリケーションの使用方法
3. 音楽制作の実践 (その 1)
4. 音楽制作の実践 (その 2)
5. 音楽制作の実践 (その 3)
6. 音楽制作の実践 (その 4)
7. 音楽制作の実践 (その 5)
8. 中間発表と今後の進行予定の確認
9. 音楽制作の実践 (その 6)
10. 音楽制作の実践 (その 7)
11. 音楽制作の実践 (その 8)
12. 音楽制作の実践 (その 9)
13. 音楽制作の実践 (その 10)
14. 音楽制作の実践 (その 11)
15. 総括授業
16. 期末発表会 (成績評価を行う)

Evaluation Criteria) 講義中の小テストおよびレポート

Re-evaluation) 行わない

Textbook) 使用しない。

Contents) <http://cms.db.tokushima-u.ac.jp/cgi-bin/toURL?EID=219067>

Contact)

⇒ Miyazawa (multimedia-A 204, +81-88-656-7163, miyazawa@ias.tokushima-u.ac.jp) MAIL (Office Hour: 水曜日昼休み(研究室に在室している時は、特別な場合を除いて対応可能))

Note)

- ◇ 前期, 水曜日 9~ 10 講時
- ◇ 平成 20 年度以前の入学生を対象とする。