

人間と文化(文化研究の基礎)

2 units 1st-year(2nd semester)

Eisaku Ishikawa · PROFESSOR / DEPARTMENT OF HUMAN SCIENCES, Toshiro Tajima · PROFESSOR / DEPARTMENT OF HUMAN SCIENCES

Target) 文化とはある人間の集団、民族や、部族のような人々の集まりの構成員に共有される約束ごとをいう。大はいわゆる民族や部族のような地域的、政治的グループであっても、学生、会社員、医者、などの職業や年齢などによる比較的小さなグループ、さらに遊び仲間のようなごく小さなグループであっても、そのグループに独特の約束ごとはもっている。そういった約束ごとの総体を文化と呼ぼう。文化を共有するかどうかで、共同体に受け入れられ、あるいは排除されることがある。文化は時に部外者には不合理で不可解なものに見える。さらに集団のなかで共有された規約であるはずなのに集団の構成員自身にも不可視であることもある。不可視な文化的約束ごとは、内部の人間にとっても不合理で不可解であることもある。そういった文化を約束ごととして認識していくことが、文学や言語学、哲学、美学、文化人類学などが文化研究の方法である。

Outline) 前半に田島が文化を観察し分析する方法論について述べ、後半には石川がドイツ文学やオペラ、映画を題材に具体的に分析する。田島は言語学、文化人類学、レトリック論、文学など、文化を読み解く手法について概観する。石川は、5,6世紀のゲルマン民族移動時代にその伝説が生まれたとされる英雄ジークフリートを取り上げ、この人物を主人公とした英雄叙事詩『ニーベルンゲンの歌』やワーグナーのオペラ、ウーリー・エデル監督の映画の特質を探っていく。

Keyword) 文化、文学、オペラ、言語学

Notice) この講義全体に関する質問は、石川に問い合わせること。

Goal) 私たちの生活において芸術が重要な役割を果たしていることを理解する。

Schedule)

1. 文化とは何か、文化を研究するとは
2. ことばと文化
3. ことばで世界を切りわける
4. (レトリック、隠喩と換喩)
5. 文化人類学、野生の思考
6. 言語学の方法
7. 文学は世界の見方を提示する
8. ドイツ英雄叙事詩『ニーベルンゲンの歌』(1)
9. ドイツ英雄叙事詩『ニーベルンゲンの歌』(2)
10. ドイツ英雄叙事詩『ニーベルンゲンの歌』(3)

11. ドイツ英雄叙事詩『ニーベルンゲンの歌』((4)
12. ワーグナーのオペラ『ジークフリート』
13. ワーグナーのオペラ『神々の黄昏』
14. ウーリー・エデル監督の映画『ニーベルンゲンの指環』(1)
15. ウーリー・エデル監督の映画『ニーベルンゲンの指環』(2)
16. レポート

Evaluation Criteria) レポートおよび授業への参加貢献の程度による

Re-evaluation) なし

Textbook) 資料を提示、配布する。石川の授業ではプリントを配布するほか、石川栄作訳(新訳『ニーベルンゲンの歌』前編、ジークフリートの暗殺、ちくま文庫)を使用する。

Reference) 授業中に紹介する。

Contents) <http://cms.db.tokushima-u.ac.jp/cgi-bin/toURL?EID=218946>

Contact)

⇒ Ishikawa (+81-88-656-7142, ishikawa@ias.tokushima-u.ac.jp) MAIL (Office Hour: 金曜日15時から16時)

⇒ Tajima (+81-88-656-7144, tajima@ias.tokushima-u.ac.jp) MAIL (Office Hour: 田島俊郎:木曜日12時から13時まで)