

ヨーロッパ文学演習

2 units (selection) 3rd-year(2nd semester), 4th-year(2nd semester)

Eisaku Ishikawa · PROFESSOR / DEPARTMENT OF HUMAN SCIENCES

Target) ドイツの作曲家で、同時に作家でもあるリヒャルト・ワーグナー (1813-83) は後世の諸芸術に多大な影響を及ぼした。本授業科目ではこのワーグナーの楽劇『ニーベルングの指環』四部作のうち、二番目の作品『ワルキューレ』をドイツ語の原典で講読するとともに、ビデオを使ってオペラをも鑑賞することによって、教養を高め、豊かな人間性を培うことを目的とする。

Outline) ドイツ・オペラの講読と鑑賞

Keyword) ドイツ文学, ワーグナー, 楽劇, ニーベルンゲン伝説, 北欧神話

Notice) ドイツ語のテキストを講読しながら授業を進めるので、共通教育のドイツ語入門・初級を履修していることを原則とする。

Goal) ドイツ語辞典を用いてワーグナーの台本を読むことができ、オペラそのものを楽しむことができることを到達目標とする。

Schedule)

1. 前作『ラインの黄金』ハイライトで紹介
2. 『ワルキューレ』 第一幕 (1)
3. 『ワルキューレ』 第一幕 (2)
4. 『ワルキューレ』 第一幕 (3)
5. 『ワルキューレ』 第一幕 (4)
6. 『ワルキューレ』 第二幕 (1)
7. 『ワルキューレ』 第二幕 (2)
8. 『ワルキューレ』 第二幕 (3)
9. 『ワルキューレ』 第二幕 (4)
10. 『ワルキューレ』 第三幕 (1)
11. 『ワルキューレ』 第三幕 (2)
12. 『ワルキューレ』 第三幕 (3)
13. 『ワルキューレ』 第三幕 (4)
14. 『ワルキューレ』 第一幕通して鑑賞
15. 『ワルキューレ』 第二幕通して鑑賞
16. 『ワルキューレ』 第三幕通して鑑賞

Evaluation Criteria) 授業への取り組み (50%) とレポート (50%) による。

Re-evaluation) 行わない

Textbook) 対訳プリント (石川訳) を配付する。

Contents) <http://cms.db.tokushima-u.ac.jp/cgi-bin/toURL?EID=220138>

Contact)

⇒ Ishikawa (+81-88-656-7142, ishikawa@ias.tokushima-u.ac.jp) MAIL (Office Hour: 毎週 金曜日 15時~ 16時)