

ヨーロッパ文学研究

2 units (selection) 2nd-year(1st semester)

Eisaku Ishikawa · PROFESSOR / DEPARTMENT OF HUMAN SCIENCES, keiji Ido · ASSOCIATE PROFESSOR / DEPARTMENT OF HUMAN SCIENCES

Target) ドイツ文学を専門とする二人の教員が、それぞれ下記のテーマで作者の生涯や作品などを論じていく。いろいろな作品に出会い、それらを実際に読むことで、教養を高め、豊かな人間性を培うことを目的とする。

Outline) ドイツ文学入門

Keyword) ニーベルンゲンの歌, ワーグナー, 啓蒙主義, シュトルム・ウント・ドラング, ロマン主義

Notice) 共通教育のドイツ語入門を履修していることが望ましいが、作品紹介などにはおもに翻訳を使うので、未履修者も受講不可能ではない。

Goal) ドイツ文学の傾向を知るとともに、少なくとも一つの作品を実際に読み、それについて考えたことを文章化する。

Schedule)

1. 石川——ニーベルンゲン文学の系譜 ドイツ文学史概観
2. 中世英雄叙事詩『ニーベルンゲンの歌』前篇
3. 中世英雄叙事詩『ニーベルンゲンの歌』後編
4. ワーグナーの楽劇『指環』—『ラインの黄金』
5. ワーグナーの楽劇『指環』—『ワルキューレ』
6. ワーグナーの楽劇『指環』—『ジークフリート』
7. ワーグナーの楽劇『指環』—『神々の黄昏』
8. 井戸——18世紀後半以降の作家たちとその作品 レッティング
9. ゲーテ
10. シラー
11. ヴァッケンローダーとティーク
12. フリードリヒ・シュレーゲルとノヴァーリス
13. E.T.A. ホフマン
14. グリム兄弟
15. 予備
16. 総括授業

Evaluation Criteria) 授業への取り組みと二人の教員のレポートむによる。

Re-evaluation) 行わない

Textbook) テキストとしては適宜プリントを配付する。

Reference) 石川栄作著『ジークフリート伝説——ワーグナー「指環」の源流』(講談社学術文庫)

Contents) <http://cms.db.tokushima-u.ac.jp/cgi-bin/toURL?EID=219025>

Contact)

⇒ Ishikawa (+81-88-656-7142, ishikawa@ias.tokushima-u.ac.jp) **MAIL** (Office

Hour: 金曜日15時から16時まで)

⇒ Ido (ido@ias.tokushima-u.ac.jp) **MAIL**