

## ドイツ言語文化研究 III (その2)

2 units 2nd-year(2nd semester)

keiji Ido · ASSOCIATE PROFESSOR / DEPARTMENT OF HUMAN SCIENCES

**Target)** 第一次大戦時の在日ドイツ・オーストリア人捕虜の活動や日本人との交流について知り、異文化間の交流や戦争、「国民性」(他国人によって感じられた「国民性」と、自国民について感じている「国民性」の相違など)について考える手掛かりとする。

**Outline)** 第一次大戦における日本の青島攻略(1914年)により、ドイツ人とオーストリア人の捕虜約5000人が日本各地に抑留された。とりわけ徳島県にあった板東俘虜収容所では、捕虜たちの文化的・社会的な諸活動や地元住民との交流がさかんにおこなわれ、彼らによってベートーヴェンの第九交響曲全曲が日本ではじめて演奏された。この授業では、当時の日本各地の収容所(後期は特に中国・近畿・東海・関東の収容所)における捕虜の活動や日本側の対応などについて、最近発見された資料なども用いてさまざまな事実を紹介し、これについて、日独交流史や捕虜待遇の歴史という、より広いコンテクストも視野に入れながら、多面的な考察の材料を提供する。

**Keyword)** 異文化間交流, 第一次世界大戦, 捕虜

**Fundamental Lecture)** “ドイツ言語文化研究 III (その1)”(1.0)

**Relational Lecture)** “ドイツ言語文化研究 I (その1)”(0.5), “ドイツ言語文化研究 I (その2)”(0.5), “ドイツ言語文化研究 II (その1)”(0.5), “ドイツ言語文化研究 II (その2)”(0.5)

**Notice)** 特になし。

**Goal)**

1. 人口に膾炙し、時には美化された「伝説」によるのではなく、客観的な事実や資料に即して、ドイツ・オーストリア人捕虜の諸活動や日本側の対応について正確な知識を得る。
2. 共時的、通時的なより広いコンテクスト(第一次大戦中の各国の捕虜待遇や、捕虜待遇史、日独交流史など)の中で、当時の日本による捕虜待遇や捕虜たちの活動、彼らをめぐる文化交流の位置づけを知る。

**Schedule)**

1. 授業方針などの説明
2. 前期内容のまとめ 青島戦と捕虜収容の概略 九州・四国の収容所
3. 板東収容所
4. 中国・近畿の収容所 1 姫路
5. 中国・近畿の収容所 2 青野ヶ原
6. 中国・近畿の収容所 3 大阪

7. 中国・近畿の収容所 4 似島
8. 関東・東海の収容所 1 名古屋
9. 関東・東海の収容所 2 静岡
10. 関東・東海の収容所 3 東京・習志野
11. 関東・東海の収容所 4 習志野
12. 捕虜待遇史概略 1 世界の歴史に見る捕虜
13. 捕虜待遇史概略 2 日本の歴史に見る捕虜
14. まとめ
15. 予備
16. 総括授業

**Evaluation Criteria)** レポートと普段の授業への取り組みで総合的に評価する。

**Re-evaluation)** なし。

**Textbook)** 適宜プリントを配布する。

**Reference)** 授業中にプリントを配布し、視聴覚資料などを示し、参考文献の指示もおこなう。

**Contents)** <http://cms.db.tokushima-u.ac.jp/cgi-bin/toURL?EID=218903>

**Contact)**

⇒ Ido (ido@ias.tokushima-u.ac.jp) MAIL

⇒ ido@ias.tokushima-u.ac.jp