

## ドイツ言語文化研究Ⅰ(その3)

2 units 3rd-year(1st semester)

Eisaku Ishikawa · PROFESSOR / DEPARTMENT OF HUMAN SCIENCES

**Target)** ドイツの作曲家で、同時に作家であるリヒャルト・ワーグナー(1813-83)は後世の諸芸術に多大の影響を及ぼした。本授業科目はこのワーグナーの楽劇『ニーベルングの指環』四部作のうち、『ジークフリート』をドイツ語の原典で講読するとともに、ヒテオを使ってオペラをも鑑賞することによって、教養を高め、豊かな人間性を培うことを目的とする。

それぞれ前期と後期に開講、(3)と(4)は来年度にそれぞれ前期と後期に開講予定です。

**Outline)** ·

**Keyword)** ドイツ文学, ワーグナー, 楽劇, ニーベルンゲン伝説, 北欧神話

**Fundamental Lecture)** “ドイツの文学”(1.0)

**Notice)** ドイツ語のテキストを講読しながら授業を進めるので、共通教育のドイツ語入門・初級を履修していることを原則とする。

**Goal)** ドイツ語辞典を用いてワーグナーの台本を読むことができ、オペラそのものを楽しむことができることを到達目標とする。

**Schedule)**

1. 楽劇『ニーベルングの指環』四部作——『ラインの黄金』、『ヴァルキューレ』、『ジークフリート』及び『神々の黄昏』——は、ワーグナーのライフワークとも言うべき作品である。来年度前期はその三作目の作品『ジークフリート』の台本を毎回少しずつじっくりと読み、同時にビデオでオペラそのものを鑑賞する。前期の授業計画は下記のとおりである。
2. 1) 『ラインの黄金』と『ヴァルキューレ』の解説(1回)
3. 2) 『ジークフリート』第一幕鑑賞(1回)
4. 3) 『ジークフリート』第二幕鑑賞(1回)
5. 4) 『ジークフリート』第三幕講読(12回)
6. 5) 『神々の黄昏』ハイライト形式で鑑賞(1回)

**Evaluation Criteria)** 授業への取り組み(50%)と期末試験(またはレポート)(50%)による。

**Re-evaluation)** 行わない。

**Textbook)** 対訳プリント(石川訳)を配付する。

**Contents)** <http://cms.db.tokushima-u.ac.jp/cgi-bin/toURL?EID=218898>

**Contact)**

⇒ Ishikawa (+81-88-656-7142, [ishikawa@ias.tokushima-u.ac.jp](mailto:ishikawa@ias.tokushima-u.ac.jp)) MAIL (Office Hour: 毎週 金曜日 15時~16時)

**Note)** この授業科目は8単位まで履修することができます。(1)と(2)は今年度