

History and Culture

Painting: Expression and Applied Technique

Mitsuru Hiraki · PROFESSOR / INSTITUTE OF SOCIO-ARTS AND SCIENCES

2 units 後期 木 5・6

(平成19年度以前の授業科目:『歴史と文化』)(平成16年度以前(医保は17年度以前)の授業科目:『芸術』)

Target) 絵を描く基礎としてデッサンがある。デッサンは、物を観察し、紙に写し取る事であるが、描けそうで上手く描けないという経験は誰にでもあるのではないだろうか。三次元の世界を二次元である紙の上に形や空間を写す事は、高度な技を必要とするが、案外と難しく頭で考えるよりも無心となって描いた方が、上手く描ける場合も多い。描く時のちょっとした頭の切り替えで飛躍的に描写する力を上げる事ができる。この授業では、絵が描けない状態から描ける状態に戻すための絵画基礎理論を実習をしながら学ぶという前期基礎編に続く応用編である。

Outline) 描かれる絵によって人間の発達段階を計る事ができるが、大人でありながら9歳レベルの壁を越えて、空間の描けるリアリズムに到達していない人も多い。発達と表現について理解した上で、描くための頭の切り替えを練習していく。最終的にどれだけ描写力を身に付ける事ができたか、絵で比較する。

Keyword) *painting, art, arts*

Fundamental Lecture) “History and Culture/Painting theory of present age”

(1.0), “History and Culture/Painting: Expression and Basic Technique”(1.0)

Relational Lecture) “History and Culture/Painting: Expression and Basic Technique”(0.5)

Goal) 描く基本を身に付ける

Schedule)

1. 絵画表現の基本について
2. 描くためのモードの切り替えについて
3. スペースの形を知覚した水彩風景画 雲を描く 1
4. スペースの形を知覚した水彩風景画 雲を描く 2
5. スペースの形を知覚した水彩風景画 雲を描く 3
6. スペースの形を知覚した水彩風景画 建物を描く 1
7. スペースの形を知覚した水彩風景画 建物を描く 2
8. スペースの形を知覚した水彩風景画 建物を描く 3
9. スペースの形を知覚した水彩風景画 木を描く
10. スペースの形を知覚した水彩風景画 木を描く
11. 影を知覚した人物水彩画を描く 模写

12. 影を知覚した人物水彩画を描く 1

13. 影を知覚した人物水彩画を描く 2

14. 影を知覚した人物水彩画を描く 3

15. 批評会

16. まとめ

Textbook)

◇教科書は、使用しない。適宜プリントを配布する。

◇準備物としてスケッチブック(B4~A3サイズ)、水彩の道具一式、鉛筆(HB, 2B)が必要である。

Evaluation Criteria) 評価は、授業中に行う小テスト式作品評価を基本として、出席や授業への取組み姿勢等を併用して行う。

Re-evaluation) なし

Message) 絵画に興味のある意欲的な学生を望む。前期開講の「絵画と表現技法 I」を履修している事が望ましい。実技実習のため、教室は、マルチメディア B棟1階、メディア・アート実習室を使用する。そのために人数制限を30人とする。

Contents) <http://cms.db.tokushima-u.ac.jp/cgi-bin/toURL?EID=221064>

Contact (Office-Hour, Room, E-mail)

⇒ Hiraki (103, +81-88-656-7167, hiraki@ias.tokushima-u.ac.jp) MAIL

Note) 教室は総合科学部マルチメディアB棟のメディアアート実習室で行う。教室の都合で30名の受講者制限をする。