

## History and Culture

### German-Nordic Legend and Opera

Eisaku Ishikawa · PROFESSOR / INSTITUTE OF SOCIO-ARTS AND SCIENCES

2 units 後期 月 1・2

(平成 19 年度以前の授業科目:『歴史と文化』) (平成 16 年度以前 (医保は 17 年度以前) の授業科目:『外国文学』)

**Target)** ドイツ・北欧の伝説とオペラに触れることによって、豊かな人間性を培うことを目的とします。

**Outline)** ドイツ・北欧のジークフリート伝説の系譜を辿りながら、ワーグナーのオペラ『ニーベルングの指環』四部作の特質と魅力を探っていきます。

**Keyword)** ドイツ文学, ニーベルンゲン伝説, ニーベルンゲンの歌, ワーグナー, ニーベルングの指環

**Goal)** ジークフリート伝説の変遷を理解し、ワーグナー『ニーベルングの指環』四部作の特質と魅力を文章で表現することができる。

#### Schedule)

1. オリエンテーション (芸術作品の必要性)
2. ジークフリート伝説の生成, 北欧におけるジークフリート伝説
3. 『ニーベルンゲンの歌』におけるジークフリート像 (1)
4. 『ニーベルンゲンの歌』におけるジークフリート像 (2)
5. 『ニーベルンゲンの歌』におけるジークフリート像 (3)
6. 16~18 世紀におけるジークフリート像
7. ワーグナー『ラインの黄金』
8. ワーグナー『ワルキューレ』
9. ワーグナー『ジークフリート』第一幕・第二幕
10. ワーグナー『ジークフリート』第三幕
11. ワーグナー『神々の黄昏』序幕・第一幕
12. ワーグナー『神々の黄昏』第二幕
13. ワーグナー『神々の黄昏』第三幕
14. 20 世紀におけるニーベルンゲン伝説
15. 定期試験
16. 総括授業

**Textbook)** 石川栄作著:ジークフリート伝説ーワーグナー『指環』の源流 (講談社学術文庫) 1050 円

**Evaluation Criteria)** 授業への取り組み (50%) と定期試験 (50%) により、総合的に評価します。

**Re-evaluation)** 有り

**Contents)** <http://cms.db.tokushima-u.ac.jp/cgi-bin/toURL?EID=221050>

#### Contact (Office-Hour, Room, E-mail)

⇒ Ishikawa (+81-88-656-7142, [ishikawa@ias.tokushima-u.ac.jp](mailto:ishikawa@ias.tokushima-u.ac.jp)) MAIL (Office Hour: 金曜日15時~16時)

**Note)** ビデオ等をたくさん用います。オペラを大いに楽しんでいただければ幸いです。芸術作品は大いに楽しむことで、私たちの心を豊かにしてくれるものです。