

History and Culture

Painting theory of present age

Mitsuru Hiraki · PROFESSOR / INSTITUTE OF SOCIO-ARTS AND SCIENCES

2 units 前期 月 3・4

(平成 19 年度以前の授業科目:『歴史と文化』) (平成 16 年度以前 (医保は 17 年度以前) の授業科目:『芸術』)

Target) この講義の特徴として、それぞれの理論の理解をより深め、自分のものとするために、理論に基づいた簡単な実技を設定している。実際に描くことにより感覚的な理解もしてほしい。

Outline) アカデミックな西洋絵画の歴史の流れを変えた印象派の登場から現代絵画の道が開けてくるのであるが、その後、後期印象派やキュビズム、未来派、抽象絵画の出現など 20 世紀初頭の絵画の動きは非常に活発なものがある。それ以降のシュールレアリスム、記号論、アクションペインティング、ニューヨーク派、ポップアートなど、現代絵画の基礎となる考え方を学ぶ。現代絵画を理解するための基礎講座である。

Keyword) *painting, art, arts*

Relational Lecture) “**History and Culture/Painting: Expression and Applied Technique**”(0.5)

Goal) 描く基本を身に付ける。

Schedule)

1. 近現代の美術の流れ
2. 印象派・筆触分割法について
3. 後期印象派・色彩学に基づいた分割法
4. キュビズム・二次元と三次元の問題、絵画の平面化
5. 未来派・絵画と時間性
6. 抽象絵画・平面にふさわしい形態と色彩の模索
7. シュールレアリスム・反構築、深層にせまる絵画の理論と技法
8. シュールレアリスム・偶然から生まれる絵画の中の自然
9. 記号論・記号としての物の捕え方
10. アクションペインティング・身体の動きと絵画
11. 目測する
12. オブジェ・物が示す観念
13. ニューヨーク派・現代を捕える。アキュミレーション (集積)
14. ポップアート・消費社会と絵画の大衆化
15. 課題テスト
16. まとめ

Textbook)

- ◇ 教科書は、使用しない。適宜プリントを配布する。
- ◇ 準備物として水彩道具一式が必要である。

Evaluation Criteria) 毎回の授業で描いた作品や授業感想等の提出を求める。レポートなどにより総合的に評価する。

Re-evaluation) なし

Message) 絵を描くのが苦手であっても絵画に興味のある意欲的な学生を望む。

Contents) <http://cms.db.tokushima-u.ac.jp/cgi-bin/toURL?EID=220710>

Contact (Office-Hour, Room, E-mail)

⇒ Hiraki (103, +81-88-656-7167, hiraki@ias.tokushima-u.ac.jp) MAIL

Note) 教室の都合で受講者制限をする。