

History and Culture

German Legend and Heroic Epic

Eisaku Ishikawa · PROFESSOR / INSTITUTE OF SOCIO-ARTS AND SCIENCES

2 units 前期 月 3・4

(平成 19 年度以前の授業科目: 『歴史と文化』) (平成 16 年度以前 (医保は 17 年度以前) の授業科目: 『外国文学』)

Target) ドイツ文学作品に触れることによって、豊かな人間性を培うことを目的とします。

Outline) ドイツ中世英雄叙事詩の傑作『ニーベルンゲンの歌』の素材と作品そのものを徹底的に分析しながら、作品構造の特質を考察するとともに、さらには中世以降の諸作品にも触れることによって、『ニーベルンゲンの歌』の特質と魅力を探っていきます。

Keyword) ドイツ文学, ニーベルンゲン伝説, ニーベルンゲンの歌, ワーグナー, ニーベルングの指環

Goal) 『ニーベルンゲンの歌』の作品構造の特質を理解し、その作品の意義と魅力を文章で表現することができる。

Schedule)

1. オリエンテーション (芸術作品の必要性)
2. ニーベルンゲン伝説の生成, 北欧における伝承, 『ニーベルンゲンの歌』の成立
3. 『ニーベルンゲンの歌』前編の講読 (1)
4. 『ニーベルンゲンの歌』前編の講読 (2)
5. 『ニーベルンゲンの歌』前編の講読 (3)
6. 『ニーベルンゲンの歌』前編の講読 (4)
7. 『ニーベルンゲンの歌』後編の講読 (1)
8. 『ニーベルンゲンの歌』後編の講読 (2)
9. 『ニーベルンゲンの歌』後編の講読 (3)
10. 『ニーベルンゲンの歌』後編の講読 (4)
11. ワーグナー『ニーベルングの指環』(1)
12. ワーグナー『ニーベルングの指環』(2)
13. ウーリー・エデルの映画『ニーベルングの指環』前編
14. ウーリー・エデルの映画『ニーベルングの指環』後編
15. 定期試験
16. 総括授業

Textbook) 石川栄作訳『ニーベルンゲンの歌』(前編・後編全 2 冊) 筑摩書房 (ちくま文庫)

Evaluation Criteria) 授業への取り組み (50%) と定期試験 (50%) により、総合的に評価します。

Re-evaluation) 有り

Message) 芸術作品に親しむ心のゆとりがほしいものです。そういう心のゆとりこそ創造の源です。文学作品に触れることを大いに楽しんでください。

Contents) <http://cms.db.tokushima-u.ac.jp/cgi-bin/toURL?EID=220708>

Contact (Office-Hour, Room, E-mail)

⇒ Ishikawa (+81-88-656-7142, ishikawa@ias.tokushima-u.ac.jp) MAIL (Office Hour: 毎週 金曜日 15時~ 16時)

Note) ビデオ等をたくさん用います。オペラを大いに楽しんでいただければ幸いです。芸術作品は大いに楽しむことで、私たちの心を豊かにしてくれるものです。